

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 01 de marzo de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-127-185-2021, y Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ✓ A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- ✓ B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- ✓ C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- ✓ D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

✓ 1. Historia de la Marimba

- Los estudiantes investigaron y comprendieron acerca de las diferentes fuentes históricas de la marimba y de donde proviene.
- Los estudiantes verificaron que en el mundo existen distintos tipos de marimbas y reconocieron cada una de ellas.
- Los estudiantes comprendieron la historia de la marimba y los cambios que ha tenido desde sus inicios.

2. Componentes y Partes de la Marimba

- Los estudiantes indagaron y reconocieron como se encuentran compuestas las diferentes partes de la marimba y su ubicación.
- Los estudiantes reconocieron que la marimba se compone de diferentes partes y que todas son esenciales para su ejecución.
- Los estudiantes comprendieron lo importante que es cuidar y darle mantenimiento a la marimba y verificar las partes más sensibles.

3. Figuras y Notas Musicales

- Los estudiantes reconocieron y ejecutaron el valor y las dinámicas de las primeras figuras musicales.
- Los estudiantes practicaron las figuras musicales llevando el tiempo de cada una de ellas iniciado y finalizando a tiempo.
- Los estudiantes reconocieron de manera adecuada cada uno de los signos del lenguaje musical.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Fabiola Baracnd Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Santo Domingo Xenacoj, departamento de Sacatepéquez
Marimba

Nombre del Capacitador

Correspondiente al primer producto e informe
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de Febrero de 2021	Reconoce de manera adecuada la historia de la marimba.	Conoce e identifica la historia y evolución de la marimba de manera adecuada.	Historia de la Marimba	Grabará video en donde el tallerista les indica e indaga en la historia de la marimba y su evolución.	Guía de Observación en el cual se verifica el desempeño del estudiante en las actividades.	Materiales: Teléfono Messenger WhatsApp Redes Sociales Vídeos Fotografías
	Comprende y reconoce las diferentes características de la marimba.	Muestra interés, comprende e identifica cada una de las partes y componentes de la marimba.	Componentes y Partes de la Marimba	Grabará video y realizará la demostración en donde el tallerista explica cuál es la composición de la marimba	Autoevaluación donde el estudiante logrará evidenciar sus avances.	
	Evidencia destrezas en habilidad de comprensión y adaptación de nuevos conocimientos.	Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios y melodías	Figuras Musicales y Notas	Practicarán la lecto-escritura y reconocimiento de los valores de cada figura y ejecutarán distintos ejercicios y melodías al unísono.	Práctica de lectura musical.	

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador Académico de las Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento
Especialidad**

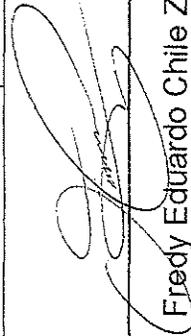
Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Santo Domingo Xenacoj, departamento de Sacatepéquez
Marimba

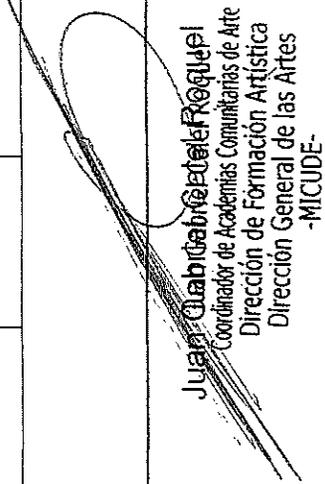
Correspondiente al primer producto e informe

Nombre del capacitador

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

		Del 15 al 28 de febrero de 2021											
No	Plazo Actividades	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26		
1	Indagarán la Historia de la Marimba	x	x	x									
2	Conocerán Componentes / y partes de la Marimba				x	x	x						
3	Practicarán Figuras y Notas Musicales							x	x	x		x	x


Fredy Eduardo Chile Zorrillo

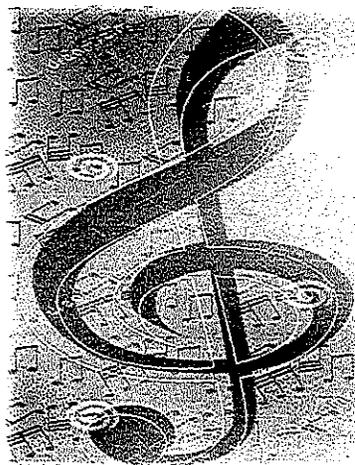
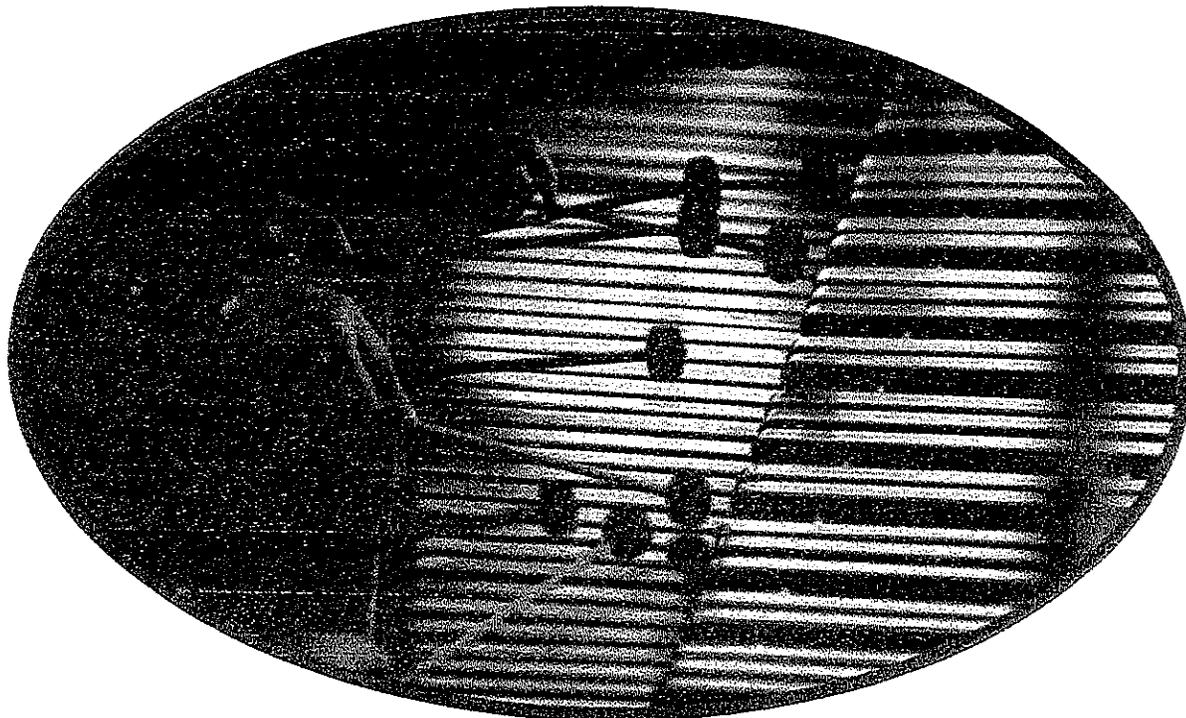

Juan Guabán Caballero Roque
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**"Academia Comunitaria de Marimba"
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**



Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo

ANEXOS



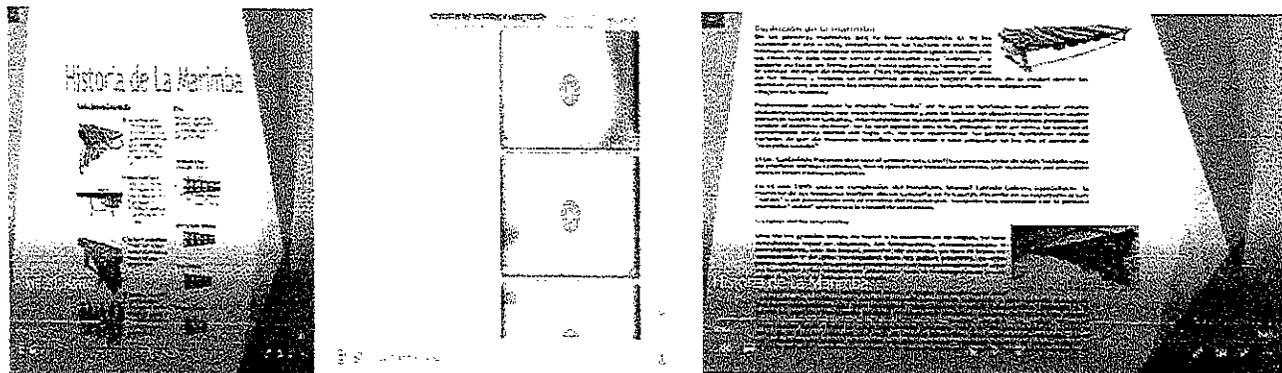
Subgrupo 18

Fecha: Febrero de 2021

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

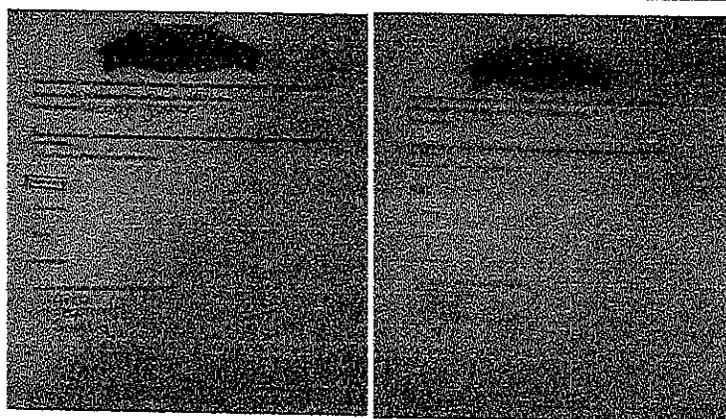
Se adjuntan las siguientes fotografías correspondientes del 15 al 28 de febrero en el cual se trabajaron diferentes temas de acuerdo al cronograma de actividades. Se continuó con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

- Del 15 al 17 de febrero del 2021 / Los estudiantes indagaron En la Historia de la Marimba



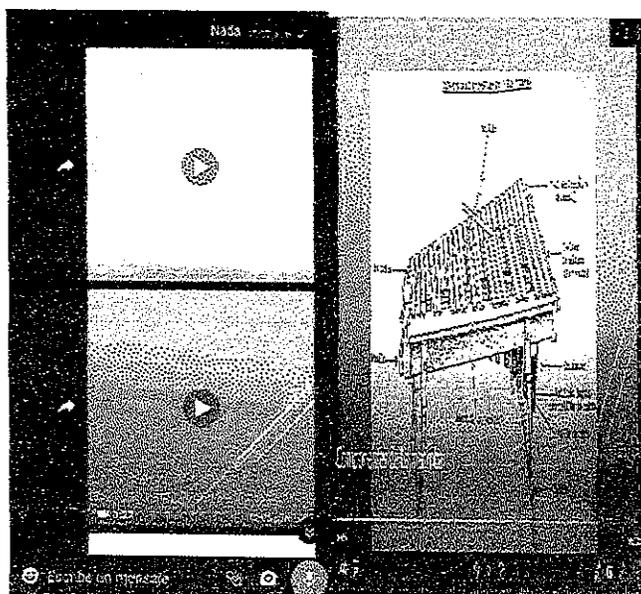
Se enviaron las actividades y se realizó el respectivo acompañamiento a cada tema, también se interactuó, para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir, a través de aplicaciones y redes sociales.

Se brindó el tema acerca de las diferentes marimbas que existen la ubicación y el rango de ejecución de cada una de ellas ya que todas son distintas.



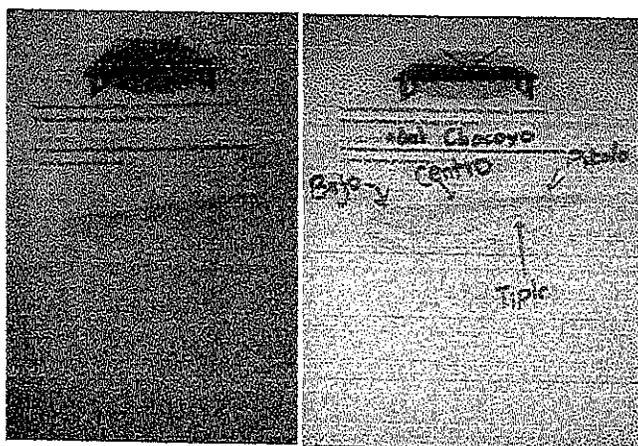
Se recibió cada actividad y se procedió a verificar si el tema está totalmente comprendido o si es necesario realizar una pequeña retroalimentación.

- Del 18 al 22 de febrero del 2021 / Los estudiantes conocieron los componentes y partes de la Marimba



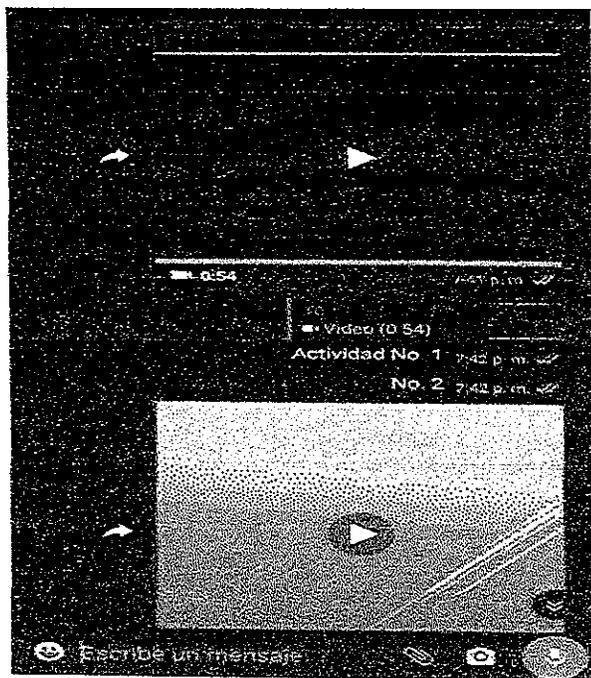
Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.

Se brindó el tema en donde se da la explicación y conformación de los diferentes componentes que la marimba conlleva para su adecuado conocimiento.

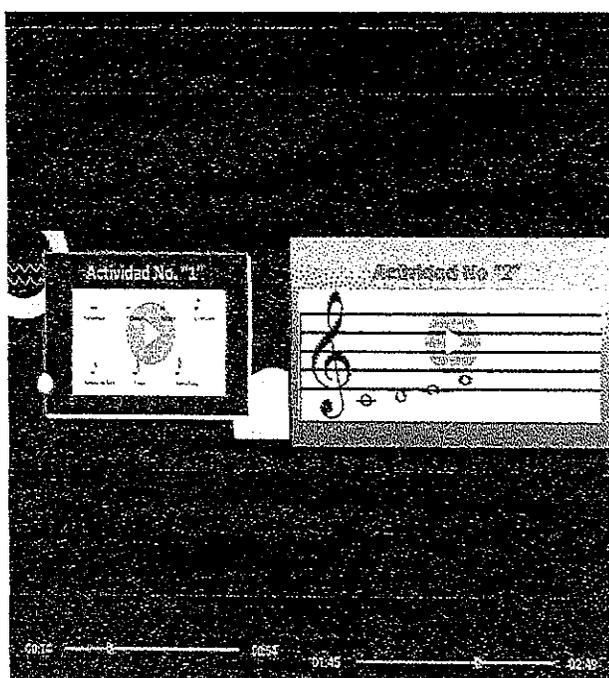


De la misma manera en la que se interactuó por medio de WhatsApp, se recibió cada una de las actividades para su evaluación.

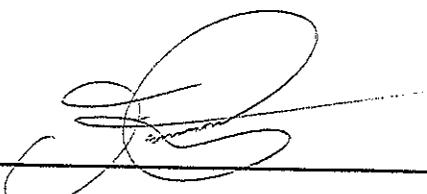
- Del 23 al 26 de febrero del 2021 / Los estudiantes practicaron con las figuras y notas musicales



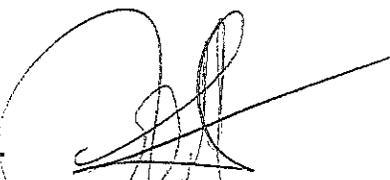
Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.



Se brindó el tema en donde se da el conocimiento y exposición de las notas musicales, el nombre de cada uno y su función importante en el pentagrama.

F. 
 Fredy Eduardo Chile Zorrillo

F. 
 Juan Gabriel Calero Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
 8 Lidia Graciela Fabiola Bamecnd Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 05 de abril de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-127-185-2021, y Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- ✓ B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

✓ 1. Tipos de Marimba.

- Los estudiantes comprendieron la existencia diferentes tipos de marimbas desde su creación hasta la actualidad.
- Los estudiantes indagaron, conociendo la composición de los diferentes tipos de marimbas, su estructura y su dinámica de ejecución.
- Los estudiantes identificaron que las marimbas que más se utiliza en la actualidad son: la marimba sencilla y marimba doble y que cada una de estas se ejecuta de manera diferente.

2. Registros Tesituras de la Marimba.

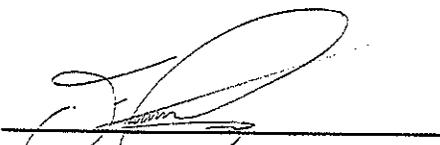
- Los estudiantes reconocen los diferentes registros tesituras de la marimba.
- Los estudiantes practicaron y conocieron algunos ejercicios en cada registro tomando en cuenta no excederse de la tesitura que el registro indica.
- Los estudiantes establecen la importancia de no sobre pasarse del límite del registro indicado.

3. Técnica Para Sujetar las Baquetas

- Los estudiantes practicaron las distintas formas de sujetar las baquetas y aplicaron la técnica correcta.
- Los estudiantes indagaron en las diferentes maneras de sujetar las baquetas y comprendieron que existe un registro en especial en el que se sujeta de diferente manera "Centro Armónico".
- Los estudiantes Ejecutaron distintos ejercicios con una técnica adecuada.

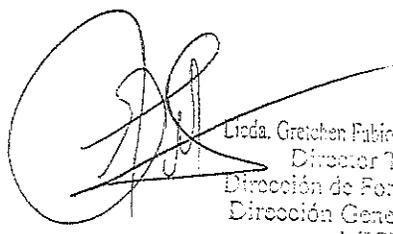
4. Práctica de Tremolo

- Los estudiantes identificaron la forma de practicar el tremolo intercalando cada baqueta siempre llevando la misma precisión y fuerza en ambas manos.
- Los estudiantes practicaron ejercicios para agilizar el tremolo, realizándolo con tremolo doble.
- Los estudiantes ejecutaron distintos ejercicios llevando dinámica ascendente y descendente ejecutando dos teclas con una técnica adecuada.



Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.



Lidia Gretchen Fabiola Barnead Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MOCUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Santo Domingo Xenacoj, departamento de Sacatepéquez
Marimba

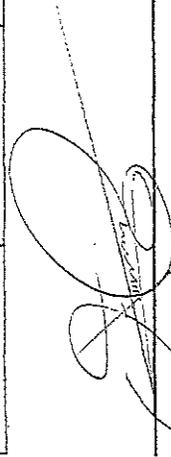
Correspondiente al segundo producto e informe

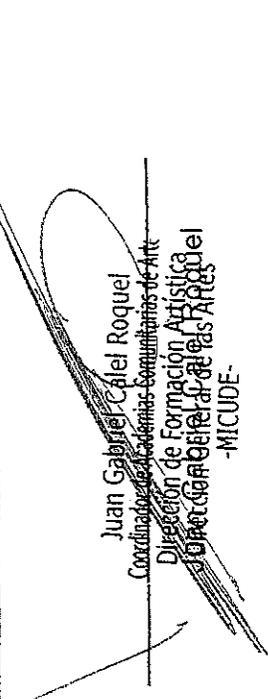
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Nombre del Capacitador

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Marzo de 2021	Reconoce de manera adecuada las diferentes características de la marimba.	Reconoce los diferentes tipos de marimba y su ejecución.	Tipos de Marimba	Grabará video en donde el tallerista muestra a los estudiantes los diferentes tipos de marimba.	Guía de Observación en el cual se verifica el desempeño del estudiante en las actividades.	Materiales: Teléfono Messenger WhatsApp Redes Sociales Videos Fotografías
	Comprende y ejecuta correctamente el instrumento nacional la marimba.	Ejecuta correctamente cada uno de los registros de la marimba	Registros Tosturales de la Marimba	Grabará video y se indicará a los estudiantes los diferentes rangos de los registros.	Autoevaluación donde el estudiante logrará evidenciar sus avances.	
	Evidencia y destrezas en ejecución y en la capacidad de mezclar nuevos conocimientos.	Reconoce la manera adecuada de sujetar las baquetas para una mejor ejecución.	Técnica Para Sujetar las Baquetas	Practicarán la manera adecuada las baquetas, y comprenderán las diferentes maneras de sujetarlas.	Práctica de lectura musical.	
		Ejecuta correctamente ritmos escritos a través de ejercicios utilizando las dos baquetas	Práctica de Tremolo	Practicarán ejercicios para las cuales se utiliza dos baquetas para tener una mejor agilidad al ejecutar distintas melodías.		


Fredy Eduardo Chile Zorrillo

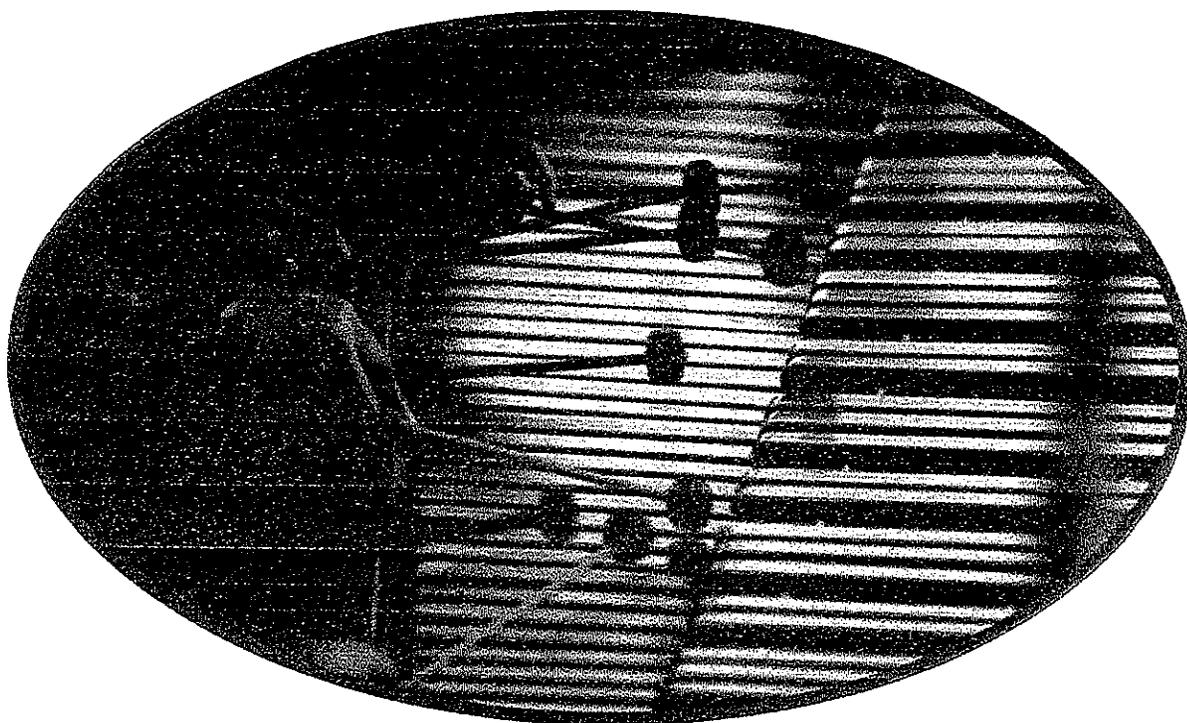

Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Art
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUE-

**"Academia Comunitaria de Marimba"
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**



Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo

ANEXOS



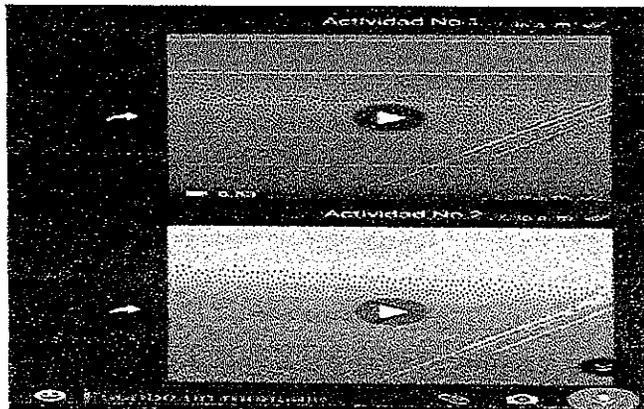
Subgrupo 18

Fecha: Marzo del 2021

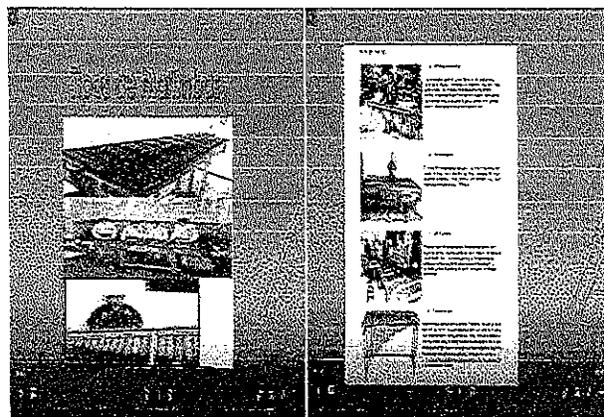
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se adjuntan las siguientes fotografías correspondientes al mes de marzo en el cual se trabajaron diferentes temas de acuerdo al cronograma de actividades. Se continuó con la práctica y aprendizaje de la Marimba.

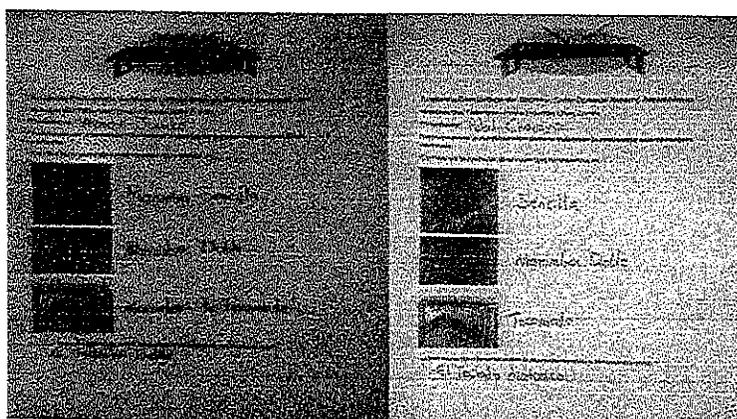
- Del 01 al 05 de marzo del 2021 / Los estudiantes conocieron los tipos de marimba



Se enviaron las actividades y se realizó el respectivo acompañamiento a cada tema, también se interactuó, para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir, a través de aplicaciones y redes sociales.

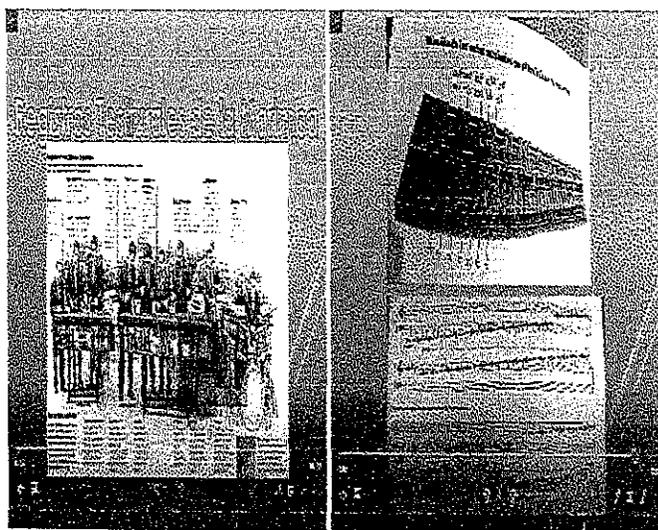
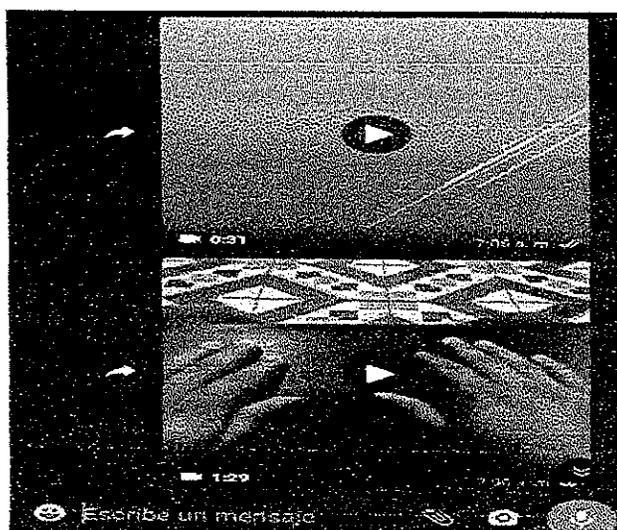


Se brindó el tema en donde se explicó cada uno de los tipos de marimba que existen en la actualidad y cuáles son las que más sobresalen y las más conocidas, pero se resalta que la que más se ven en la actualidad.



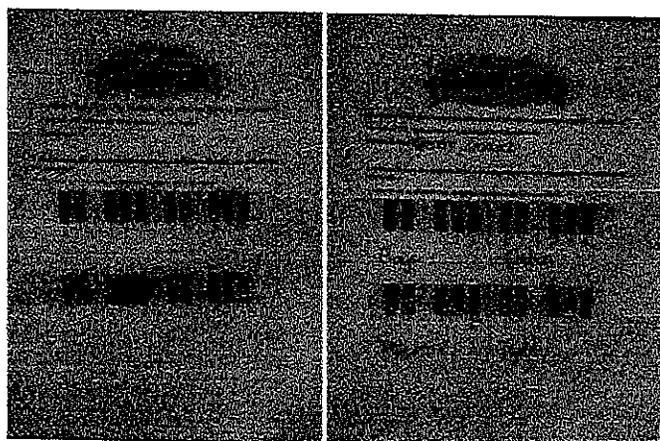
Se recibió cada actividad y se procedió a verificar si el tema está totalmente comprendido o si es necesario realizar una pequeña retroalimentación.

- Del 08 al 11 de marzo del 2021 / Los estudiantes conocieron los registros tesitulares de la marimba



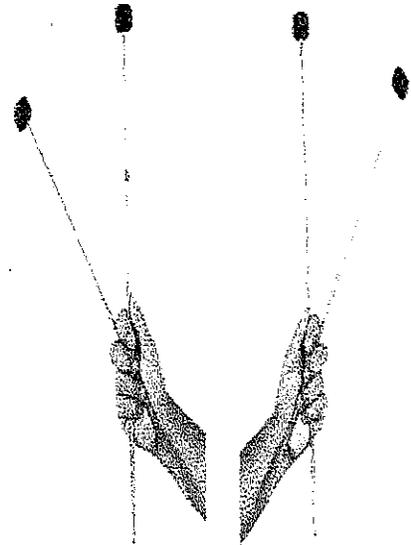
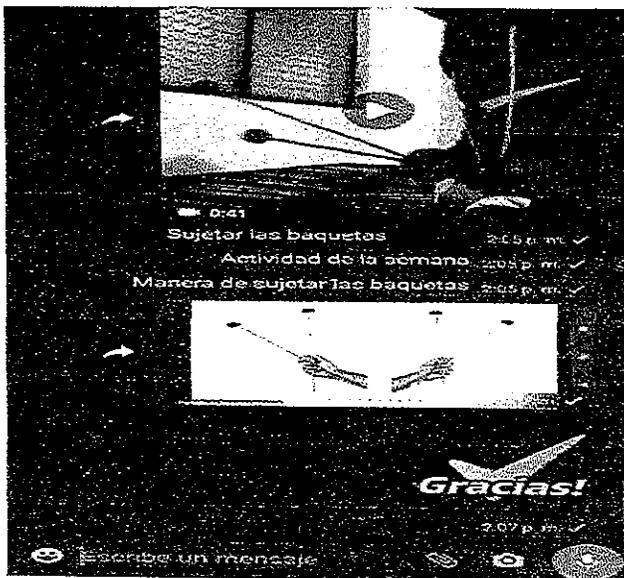
Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.

Se brindó el tema en donde se explicó a los estudiantes las partes y registros de la marimba y la ejecución de cada una de estas, cuanto abarca y su manera adecuada para la interpretación del mismo.



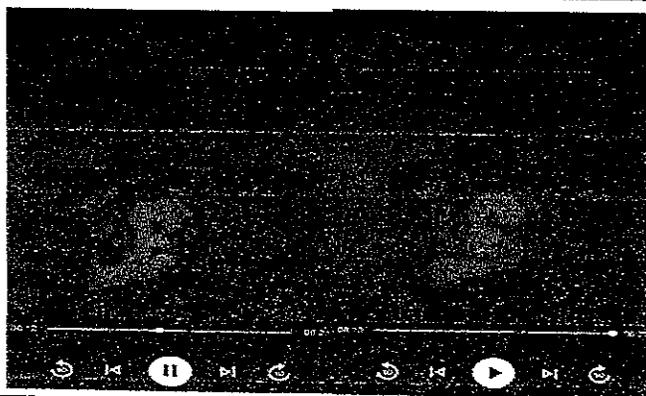
De la misma manera en la que se interactuó por medio de WhatsApp, se recibió cada una de las actividades para su evaluación.

- Del 12 al 19 de marzo del 2021 / Los estudiantes practicaron técnica para sujetar las baquetas



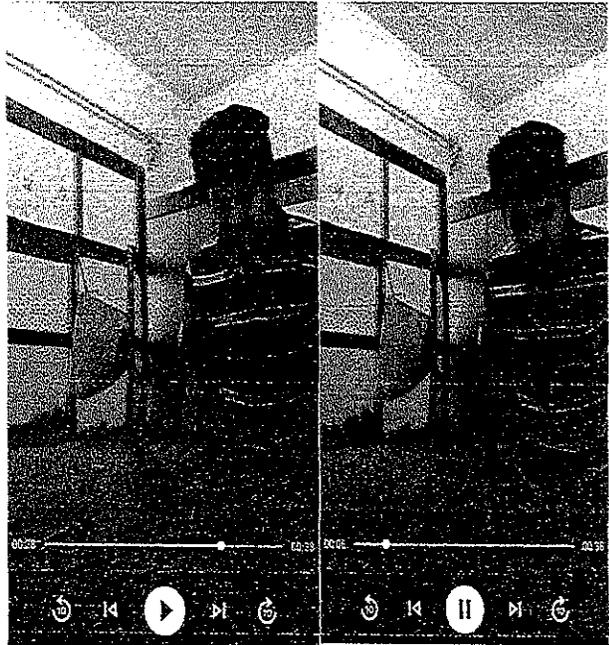
Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.

Se brindó el tema en donde se da la manera correcta de sujetar las baquetas y la posición correcta en la cual deba ser ejecutada, para que esto se vea más estético.



De la misma manera en la que se interactuó por medio de WhatsApp, se recibió cada una de las actividades para su evaluación.

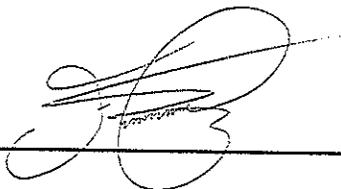
- Del 22 al 26 de marzo del 2021 / Los estudiantes practicaron ejercicios de tremolo

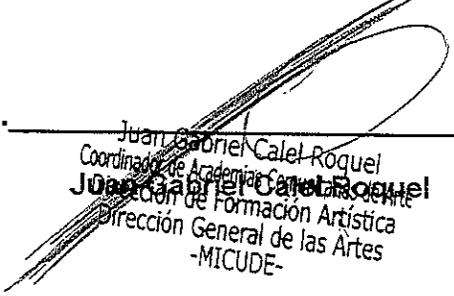


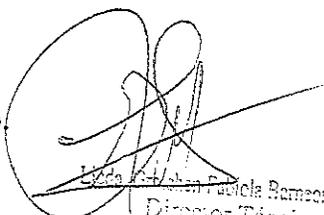
📄 1 de 1 mensajes

Se envió actividad a través de WhatsApp y se brindó el respectivo acompañamiento, también se interactuó para resolver cualquier duda.

Se brindó el tema en donde se da la muestra de la manera correcta en la ejecución del tremolo, en el cual podemos cuidar el instrumento de manera adecuada.

F. 
Fredy Eduardo Chile Zorrillo

F. 
Juan Gabriel Calat-Roquel
 Coordinador de Academia de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
Patricia Balseand Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-